

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АЛЬМЕТЬЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
АЛЬМЕТЬЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании
методического совета
Протокол № 1
от «26» сентября 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ЦДЮТ»
Г.Р.Садыков
Приказ №257
от «01» ноября 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Веселые нотки»**

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 4-6 лет

Срок реализации: 1 год

Автор - составитель:
Шилинская Евгения Витальевна,
педагог дополнительного образования

Информационная карта программы

1.	Учреждение	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детско – юношеского творчества»
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Весёлые нотки»
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1	ФИО, должность	Шилинская Евгения Витальевна, педагог дополнительного образования.
5.	Сведения о программе	
5.1	Срок реализации	1 год
5.2	Возраст учащихся	4 – 6 лет
5.3	Характеристика программы: - тип программы - вид программы	Дополнительная общеобразовательная программа - общеразвивающая - модифицированная
5.4	Цель программы	Развитие музыкальных и творческих способностей детей раннего дошкольного возраста, обучение детей исполнительским и музыкально – ритмическим умениям и навыкам, развитие способности воспринимать, чувствовать и понимать музыку.
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Формы образовательной деятельности – групповая, коллективная, индивидуальная. Методы образовательной деятельности – словесные, наглядные, практические (по источнику изложения учебного материала).
7.	Формы мониторинга результативности	- Первичный контроль проводится в начале учебного года (сентябрь) для выявления сформированности основных линий развития и всех видов музыкальной деятельности. - Промежуточный контроль проводится в середине учебного года (январь) на занятиях. Во время проведения промежуточного контроля отслеживаются знания тематического содержания программы. - Итоговый контроль (май) проводится в конце учебного года.
8.	Результативность реализации программы	4 года: - может отличить музыку разного темпа и характера, отражая это в импровизационном движении; - проявляет выраженный интерес к инструментам, с радостью их берет и играет,

		<p>может подыгрывать на инструментах участвуя в детском шумовом оркестре;</p> <ul style="list-style-type: none"> - может исполнить метрический пульс в звучащих жестах (хлопки, шлепки, притопы); - в пении прислушивается и пробует корректировать своё исполнение; - может повторить несложные ритмы; - поёт естественным голосом, может удерживать на дыхании музыкальную фразу до 4-х секунд и чисто интонировать в пределах своего диапазона, начинает и заканчивает пение вместе с музыкой; - двигается ритмично в умеренном и быстром темпах, меняет характер движения в соответствии с музыкой, ритмично исполняет элементарные плясовые движения. <p>5 лет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - начинает контролировать слухом исполнение музыки в различных видах музыкальной деятельности; - может участвовать в музыкальных играх с пением и движением, следить за развитием сюжета, выполнять правила; - с удовольствием прислушивается и проявляет интерес к необычным музыкальным тембрам, звучаниям, интонациям; - может вспомнить знакомую песню по вступлению, мелодии; - может исполнить в шумовом оркестре несложное жанровое произведение. <p>6 лет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - может контролировать исполнение музыки в различных видах музыкальной деятельности; - умеет принять участие в музицировании экспромтом, подстроиться, найти свой ритм и способ игры на инструменте; - может самостоятельно организовывать музицирование пьес в двухчастной форме; - умеет говорить о музыке – её характере, настроении, жанре; - знает имена нескольких русских и зарубежных композиторов, названия популярных народных инструментов и инструментов симфонического оркестра, определяет их звучание, определяет название знакомых произведений и имя композитора, внимательно слушает небольшие произведения; - может петь, сочетая пение, движение и игру на инструменте.
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	
10.	Рецензенты	

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик программы	
1.1. Пояснительная записка.....	5
1.2. Учебный (тематический) план.....	12
1.3. Содержание программы.....	14
2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1. Организационно – педагогические условия реализации программы...	17
2.2. Формы аттестации/контроля.....	18
2.3. Оценочные материалы.....	19
2.4. Список литературы.....	22
3. Приложения (методические материалы, календарный учебный график на каждый год обучения, рабочие программы)	
Приложение 1. Календарно учебный график (группы 1 а, 1 б,).....	23

1.1. Пояснительная записка

Система музыкального воспитания детей является составной частью системы эстетического воспитания. Музыкально – эстетическое воспитание детей направлено на совершенствование многих свойств личности ребенка. Если дети воспитываются в духе отзывчивости на все прекрасное в жизни, если они получают разнообразные впечатления, занимаются различными видами музыкальной деятельности, то их специальные способности к музыке развиваются плодотворно и успешно.

В настоящее время очень мало программ по раннему музыкальному обучению, так как сложно подобрать музыкальный материал и методические пособия по освоению нотной грамоты и первоначальные этапы игры на фортепиано. В основном только к 6 годам появляются образовательные программы. Данная же программа создана специально для детей младшего дошкольного возраста и адаптирована под их психологические процессы.

В дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Веселые нотки» предложено изучать параллельно сразу два направления в развитии музыкальных способностей. Это нотная грамота и одновременно ритмическое развитие. Для занятий разработаны удобные в использовании и эффективные в применении наборы карточек для музыкальных игр.

Развивая одновременно через игру ритмических слух, память, внимание, работу правого и левого полушарий, по итогам мы видим, как дети после 2-3 занятий запоминают все нотки, их название и цвет, начинают исполнять короткие фразы на фортепиано, металлофоне или диатонических колокольчиках. В основе лежит известный прием цветотоники. Каждая нота соответствует цвету радуги. Это система знакомства с нотной грамотой, где каждой ноте отводится свой цвет по цветам радуги:

До – красная,
Ре – оранжевая,
Ми – желтая,
Фа – зелёная,
Соль – голубая,
Ля – синяя,
Си – фиолетовая.

Программа студии «Весёлые нотки» составлена для учащихся 4 – 6 лет. В качестве основных наглядно – рабочих пособий на занятиях студии используется авторская разработка С.Коныгиной.

Направленность программы (профиль) программы.

Тематическая направленность и организационная вариативность программы студии «Весёлые нотки» способствует формированию устойчивого интереса к музыкальной деятельности. Программа имеет *художественную направленность*.

Нормативно – правовое обеспечение программы.

Программа основывается в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями);
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (если программа реализуется в сетевой форме);
- СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
- Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения от 31 января 2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций») (если программа реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий);
- **Конвенция** о правах ребенка, одобренная Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989;
- **Конституция** Российской Федерации;
- Концепция развития дополнительного образования РФ от 4.09.2014 № 1726-р.;
- Модельный стандарт качества муниципальной услуги по организации предоставления дополнительного образования детей в многопрофильных

организациях дополнительного образования. **Приказ** МО и Н РТ от 20 марта 2014 г. N 1465/14;

– Приказ Министерства посвящения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– **Закон** Республики Татарстан от 22.07.2013 N 68-ЗРТ «Об образовании»;

– «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (Приложение к письму департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей МО и Н РФ от 11.12.2006 №06-1844);

– Устав МБУ ДО «ЦДЮТ»;

– Локальные акты МБУ ДО «ЦДЮТ», регламентирующие образовательную деятельность.

Новизна Программы заключается в создании условий музыкальной деятельности, учащихся через организацию кружковой деятельности. Занятия в игровой форме создают доброжелательную, эмоционально насыщенную атмосферу совместного творчества детей и педагога, побуждает каждого ребенка принять активное участие в учебном процессе. Педагог поддерживает положительное эмоциональное состояние учащихся, познавательный интерес и внимание.

Актуальность программы заключается в том, что это игровая программа с комплектом карточек, рабочих листов, специального нотного сборника и видео-тренажеров. Только наглядными способами можно увлечь ребенка дошкольного возраста, только игровыми приемами возможно достичь результата освоения нотной грамоты в возрасте 4 – 6 лет и благодаря этому детям очень легко даются новые знания. Помимо этого, актуальность программы обусловлена также тем, что все этапы занятия короткие, игровые, плавно переходят от одного вида деятельности к другому, при этом смысловая нить всегда присутствует.

Отличительные особенности программы.

К отличительным особенностям программы можно отнести тот факт, что сразу на начальном этапе цвет и ритм соединяются воедино, то есть сразу ребенку дается ответ на 2 самых важных вопроса: «Где?» и «Сколько?». Маленькому дошкольнику пока нужно ответить только на эти два вопроса, не вдаваясь в подробности. В дальнейшем он уже поймет и его научат тому, что есть длительности нот, что каждая клавиша соответствует определенной графической записи. В этой программе именно большое внимание уделяется до нотному периоду. Далее идёт переход от цветной записи нот к обычной применяя специальные игры и тренажеры.

Цель данной программы – развитие музыкальных и творческих способностей детей раннего дошкольного возраста, обучение

исполнительским музыкально – ритмическим умениям и навыкам, развитие способности воспринимать, чувствовать и понимать музыку.

Задачи:

Обучающие:

- обучить всему необходимому комплексу знаний, умений и навыков для игры на фортепиано;
- дать начальные знания по музыкальной грамоте и научить сольфеджированию.

Развивающие:

- развить метроритмический слух;
- развить интерес к нотной грамоте через игровую деятельность;
- развить творческие способности;
- развить память и внимание для дальнейшей автоматизации нотных знаков и соотношения их с клавиатурой;
- развить музыкальное мышление, умение понимать содержание музыки, музыкальный язык.

Воспитательные:

- воспитать внимательность, активность, дисциплинированность, трудолюбие;
- воспитать способность к усвоению правил;
- воспитать музыкальный вкус.

Адресат программы – разновозрастные дети от 4 до 6 лет.

Возрастные особенности развития детей в музыкальной деятельности:

Возраст 4 лет.

Дети пятого года жизни уже приобрели некоторый опыт в различных видах музыкальной деятельности. У них уже есть свои индивидуальные предпочтения: кто-то любит больше петь, кто-то - танцевать. В этом возрасте дети очень энергичны, подвижны, эмоциональны. Однако, внимание, память ещё отличаются произвольностью. Детям нужен показ, поддержка взрослых.

Диапазон голоса у четырёхлеток также невелик – в основном от «ре» до «ля» («си») первой октавы. У большинства детей этого возраста есть проблемы в звукопроизношении.

На пятом году жизни продолжают развиваться двигательные навыки и качества. С одной стороны, дети обладают гибкостью, пластичностью, они легко могут выполнять некоторые акробатические упражнения. С другой стороны, у них ещё не сформирована координация движений.

Преобладание произвольности в восприятии, внимании, памяти и поведении требует необходимости поддерживать внимание игровыми приёмами, подбирать музыку непродолжительного звучания.

Возраст 5 лет.

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества как произвольность психических процессов (внимания,

памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углублённого музыкального воспитания.

Ребёнок 5 лет отличается большей самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развиваются ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские способности. Значительно возрастает активность детей, они энергичны, подвижны, эмоциональны.

У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарный запас, значительно улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использование более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности.

Возраст 6 лет.

Это середина детства. Подвижные, энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения – ещё более координированными, увеличивается объём памяти и внимания, совершенствуется речь.

У детей седьмого года жизни возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей. При этом детям свойственна эмоциональная неустойчивость и психологическая утомляемость.

В дошкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает, поскольку приоритетными становятся задачи достижения школьной зрелости, овладения им предпосылками учебной деятельности, успешной социализации ребёнка, формирования нравственно-коммуникативных навыков.

Срок освоения программы – 1 учебный год.

Объём программы – 56 занятий – 112 часов.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	112
В том числе:	
Теоретические занятия	56
Практические занятия	56

Режим занятий.

Занятия в студии «Весёлые нотки» проводятся 2 раза в неделю для учащихся 1 года обучения. Продолжительность занятия 55 минут (25 мин - занятие, 5 мин - перемена, 25 мин – занятие).

Формы организации образовательного процесса.

Основной **формой** работы студии «Весёлые нотки» являются групповые, коллективные и индивидуальные занятия.

Виды занятий:

- классическое занятие - объяснение, выполнение задания детьми;
- занятие-игра.

Планируемые результаты освоения Программы.

Решение задач, позволило спрогнозировать следующий результат освоения программы в виде **целевых ориентиров на этапе завершения дошкольного образования.**

4 года:

- может отличить музыку разного темпа и характера, отражая это в импровизационном движении;
- проявляет выраженный интерес к инструментам, с радостью их берет и играет, может подыгрывать на инструментах участвуя в детском шумовом оркестре;
- может исполнить метрический пульс в звучащих жестах (хлопки, шлепки, притопы);
- в пении прислушивается и пробует корректировать своё исполнение;
- может повторить несложные ритмы;
- поёт естественным голосом, может удерживать на дыхании музыкальную фразу до 4-х секунд и чисто интонировать в пределах своего диапазона, начинает и заканчивает пение вместе с музыкой;
- двигается ритмично в умеренном и быстром темпах, меняет характер движения в соответствии с музыкой, ритмично исполняет элементарные плясовые движения.

5 лет:

- начинает контролировать слухом исполнение музыки в различных видах музыкальной деятельности;
- может участвовать в музыкальных играх с пением и движением, следить за развитием сюжета, выполнять правила;
- с удовольствием прислушивается и проявляет интерес к необычным музыкальным тембрам, звучаниям, интонациям;
- может вспомнить знакомую песню по вступлению, мелодии;
- может исполнить в шумовом оркестре несложное жанровое произведение.

6 лет:

- может контролировать исполнение музыки в различных видах музыкальной деятельности;
- умеет принять участие в музицировании экспромтом, подстроиться, найти свой ритм и способ игры на инструменте;
- может самостоятельно организовывать музицирование пьес в двухчастной форме;
- умеет говорить о музыке – её характере, настроении, жанре;

- знает имена нескольких русских и зарубежных композиторов, названия популярных народных инструментов и инструментов симфонического оркестра, определяет их звучание, определяет название знакомых произведений и имя композитора, внимательно слушает небольшие произведения;

- может петь, сочетая пение, движение и игру на инструменте.

Формы подведения итогов реализации Программы (первичный, промежуточный, итоговый).

Для проверки эффективности и качества реализации программы применяются различные способы отслеживания результатов.

Виды контроля включают:

- **первичный контроль** проводится в начале учебного года (сентябрь) для выявления сформированности основных линий развития и всех видов музыкальной деятельности.

- **промежуточный контроль** проводится в середине учебного года (январь) на занятиях. Во время проведения промежуточного контроля отслеживаются знания тематического содержания программы.

- **итоговый контроль** (май) проводится в конце учебного года.

По результатам диагностики отслеживается положительная динамика освоения учащимися программы.

Все виды контроля охватывают:

- развитие психических процессов (внимание, память, мышление, воображение);

- знания, получаемые на занятиях.

Работа с родителями.

Модель № 1. «Прямое обучение».

Работа педагога с родителями, родители с детьми.

Родительское собрание на тему: «Ознакомление с деятельностью студии «Цветные нотки».

Модель № 2 «Совместное обучение».

Проведение совместных открытых занятий, праздников.

Модель № 3 «Параллельное обучение».

Консультации по запросу родителей.